

Dvadeseti Muzički Biennale Zagreb podsjetio nas je na kraju ovog tisućljeća na velika imena povijesti glazbe 20. stoljeća. Tako smo slušali djela Clauda Debussyja, Béle Bartóka, Arnolda Schönberga, Igora Stravinskog, Antona Weberna, Oliviera Messiaena, Luigija Nonoa i dr. Na ovom internacionalnom festivalu bila je naravno zastupljena i Njemačka, ali je njezin prilog bio ovoga puta prilično skroman, jer su je većinom zastupali strani skladatelji koji žive i djeluju u Njemačkoj. A zbog rata na Kosovu i straha u vezi s njim, izostao je najatraktivniji prilog, nastup velikog zbora i orkestra Srednjenjemačkog radija iz Leipziga. Trebali su po prvi puta u Hrvatskoj izvesti najnoviju skladbu Milka Kelemena "Salut au monde" na stihove američkog pjesnika Walta Whitmana, djelo koje su nekoliko dana praisveli s velikim uspjehom u Leipzigu, povodom 75. rodendana Milka Kelemena, osnivača Biennala. Kelemen sam, međutim nije ostao sasvim uskraćen, jer se je na svečanom otvorenju Biennala pored Bartókove opere "Modrobradi" izveo i njegov balet "Dom Bernarde Albe" prema Federicu Garciji Lorci u koreografiji Ivana Sertića. Glazba ovog baleta svojevrsni je kolaž raznih Kelemenovih skladbi. Jedna od njih su "Soneti za gudački kvartet" iz kojih ćemo poslušati kratak odlomak u izvedbi Melos Streichquartetta.

Muzika - M.Kelemen:Soneti za gudački kvartet

Praksa da strani ansambli i umjetnici u svoje programe uvrste po neko djelo hrvatskih skladatelja i obrnuto stalni je princip Biennala. Tako smo ove godine u izvedbi hrvatskog klarinetiste Milka Prardića čuli skladbu "Amour" Karlheinz Stockhausena, jednog od najvećih živućih skladatelja u Njemačkoj, dok je Zagrebački kvartet gudački praisveo kompoziciju "Sortie III" manje poznatog Stefana Stolla iz Berlina. Ansambl "Triolog" iz Münchena u sastavu Jörg Widmann, klarinet, Peter Sheppard, violina i Jan Philip Schulze, klavir, praisveli su "Kasaciju" op. 177 hrvatskog skladatelja Josipa Magdića, koja je srdačno primljena od publike.

Uz Milka Kelemena, koji živi i djeluje u Stuttgartu, bili su zastupljeni i ostali skladatelji stranog porijekla iz Njemačke. To su Estonac Arvo Pärt, Mađari György Ligeti i György Kurtág, Hrvat Silvio Foretić, te ruska skladateljica Sofja Gubajdulina.