

RAZGOVOR: INGEBOG FÜLEPP, VODITELJICA MEDIA SCAPEA

# Umjetnost i novi mediji

**M**edia Scape 5 naziv je međunarodnoga simpozija i izložbe koji se u Zagrebu održavaju petu godinu zaredom, a ove im je godine domaćin Muzej suvremene umjetnosti. Riječ je o nizu predavanja, prezentacija te centralnoj izložbi domaćih i inozemnih umjetnika kroz čije se radove prelamažu nove interaktivne tehnologije, a stvaraju na području video i kompjutorskih instalacija i objekata, CD ROM projekata, videoumjetnosti, Interneta, virtualne stvarnosti, holograma... Inicijator Media Scapea berlinski je Media in Motion koji vode Ingeborg Fülepp i Heiko Daxl, a koji se od svoga početka 1993. godine ostvaruje u suradnji s različitim hrvatskim partnerima. Ove su godine sva događanja organizirana u Muzeju, u intenzivnih tjedan dana. Više o samom projektu saznali smo od Ingeborg Fülepp, glavno organizatorice, osobe koja se niz godina bavi novim medijima. Nakon završene zagrebačke Akademije dramskih umjetnosti, gospođa Fülepp je nekoliko godina predavala na istom fakultetu da bi sredinom 80-ih kao stipendistica HAZU studij nastavila na Harwardu. Vrativši se u Zagreb, s dr. Bojanom Balačićem pokreće projekt multimedijalne obrade hrvatskih srednjovjekovnih crkava koji je zbog rata privremeno obustavljen. Od 1993. Ingeborg Fülepp živi i radi u Berlinu. Heiko Daxl njezin je suprug, samostalni umjetnik i organizator različitih multimedijalnih projekata.

● Projekt Media Scape započeli smo 1993. s idejom da se u okviru jednog simpozija i izložbe u Hrvatsku dovedu ljudi iz inozemstva kako bi vidjeli drugačiju sliku naše zemlje, prezentirali svoje nove projekte, a isto tako hrvatskim umjetnicima omogućili da pokažu

**U Muzeju suvremene umjetnosti od 19. do 23. studenoga održava se niz predavanja, prezentacija te centralna izložba domaćih i inozemnih umjetnika kroz čije se radove prelamažu nove interaktivne tehnologije, a stvaraju na području video i kompjutorskih instalacija i objekata, CD ROM projekata, videoumjetnosti, Interneta, virtualne stvarnosti, holograma...**



Ingeborg Fülepp — inozemna iskustva prenijeti Hrvatskoj  
Snimila: T. ŠILIPETAR

svoje radove. Na taj način nastojali smo ujediniti bogatu tradiciju zbivanja u Hrvatskoj tijekom 60-ih i 70-ih iz područja likovnosti (*Nove tendencije*), glazbe (*Biennale*), animiranog i eksperimentalnog filma... Počeli smo još 1992. kao gosti CAD Foruma, a zatim od

1993. samostalno, ali u suradnji s hrvatskim institucijama i manifestacijama.

— Ove godine uz desetak inozemnih gostiju, Hrvatsku će na izložbi predstavljati samo Darko Frlitz.

● Omjeri se mijenjaju: prije tri godine na izložbi su su-

djelovali uglavnom hrvatski autori, no naša je želja da se u Hrvatskoj inicira projekt koji bi prezentirao domaće autore i razvijao multimedijalnu scenu, dok se mi koristimo mogućnosti organiziranja inozemnih gostiju.

— U čemu je specifičnost ovogodišnjeg Media Scapea u odnosu na dosadašnje?

● Nema velike razlike u konceptu, ali je zgusnutiji po prostoru kako bi se stvorio stalni dodir izložbe i simpozija; i tako ljudi inicirali da što više vide izložbu. Naša je tendencija uz ostalo dati uvid u problematiku konfrontacija: izmjena iskustava istočnih i zapadnih europskih zemalja na području novih medija umjetnosti. Ove godine otvoren je problem vezanosti s teatrom i plesom prezentacijom projekata hrvatske skupine *No Name — O. S. U. G.*, te *Multimedia in Opera* L. Wallena i Th. Brezjak. U galeriji će se održati dva predavanja s temom: kontrasti medija i njihovo povezivanje, a Malcolm Le Grice govorit će o britanskoj media sceni. Prvi put imamo i svoj ozbiljni katalog zahvaljujući većoj financijskoj potpori Ministarstva kulture i Gradskega fonda te brojnim sponzorima.

— Prošle je godine Media Scape gostovao i u Splitu?

● Pokušavamo se uvijek povezati s jednom od manifestacija koja se događa u Hrvatskoj. Prošle smo ga godine povezali s *Festivalom novoga filma i videa* u Splitu pa je veći dio umjetnika u Splitu i gostovao, prezentirali smo uspješan performance dvaju Nizozemaca, P.J. Blauwa i A. Kwakmana, zatim smo bili i na Braču u Blacama. Svi ljudi koji su bili u Zagrebu, Splitu i Braču tako su bili oduševljeni Hrvatskom i njezinim kontrastima, osobito njezinom tradicijom u Blacama, da se još i danas susreću kao skupina koju nešto povezuje.

Tamara ŠPEHAR